

【別紙資料】

楽曲構造の変遷

楽曲構造の捉え方 — 様式 楽曲形式 作曲技法 etc.

中世

○一元性～多元性へ

○モノフォニー — 単声 表現の集中
mono-phony 旋律

♪《グレゴリオ聖歌》 シラブル型 ネウマ型

○オルガスム

完全音程 1度 8度 5度 4度を協和と感じる(終止は1度)

♪《天の王》 ムシカエンキアデスより

○ポリフォニー — 複声
poly-phony 旋律

ルネサンス

○ポリフォニーの確立

フランドル楽派 四声の声部書法、和声・対位法の萌芽(3度 6度)

♪ジヨスカン・デ・プレ モテト《アヴェ・マリア》

♪セルミジ シャンソン《花咲く日々に生きる限り》

ローマ楽派 (対抗宗教改革派)

♪パレストリーナ 《ミサ・ブレヴィス》

○コラールとカンツォナル様式 (宗教改革派)

バロック時代

question:「バロック」とは？

question:「バロック音楽の時代様式」とは？

「汎ヨーロッパ的様式」・「宮廷様式」etc.

「演奏家(即興)の時代」・「コンチェルトの時代」・「通奏低音の時代」

○連続性と二極性・対比

○対位法の完成

○モノディと通奏低音

♪カッチーニ 《アマリッリ》

○ポリフォニーとホモフォニー

○部分構成

フーガのカデンツと挿入句(エピソード) etc.

※ジャンルの混在

question: 器楽と声楽のジャンルを挙げよう

古典派

question: 「古典」とは？

question: 古典派音楽の時代様式とは？

○非連続性と二元性

○主題労作とホモフォニー (旋律と伴奏 アルベルティ・バス)

◎楽曲形式の確立

○楽節構造 (楽句 フレーズ) ・ 拍節構造 ・ 機能 and 声

※ジャンルの確立 弦楽四重奏 交響曲 etc.

ロマン派

question: 「ロマン派(ロマン主義)」とは？

question: ロマン派音楽の時代様式とは？

○連続性～無限性

○二元性～多元性

和声の拡大と崩壊・楽節構造の拡大と縮小 etc.

※ジャンルの多様化 — 楽曲構造の崩壊？

question: ロマン派のジャンルを挙げよう